



כ"ה אייר, תשע"ז

21 מאי, 2017

לכבוד

מר דים אמור

מנהל "הכישרון שלי"

רשת חברתית לאמנים ויוצרים בישראל

שלום רב,

**הנדון: תלונה נגד תאטרון הבימה – פנייתך למשרד התרבות**

ברצוני לאשר בתודה פנייתך ללשכת המנהל הכללי של משרדנו בנושא הנדון. הפנייה הועברה לטיפול, והריני להשיבך.

תיאטרון הבימה הינו תאגיד נתמך, דהיינו תאגיד עצמאי ואינו "מקום ממשלתי" כפי שמצוין במכתבך. כיון שכך, המשרד אינו רשאי להתערב בהתנהלותו הפנימית. שיקוליו בנוגע להשכרת אולמות הינם שיקולים פנימיים מקצועיים ולכן התיאטרון רשאי לקבל החלטות בנושא באופן עצמאי ועל פי שיקול דעתו.

אף על פי כן, מצאנו לנכון לפנות לתיאטרון הבימה על מנת לקבל את התייחסותכם לטענות העולות ממכתבך.

תשובת התיאטרון הייתה כי ברפרטואר התאטרון מועלות כ 30 הצגות שונות, המופקות על ידי התאטרון ומידי ערב מופעלים 4 אולמות תיאטרון בהם משובצות הצגות התאטרון השונות בהתאמה לכל חלל.

בעבר, נהג התיאטרון להשכיר לארגונים שונים את אולם הבימה 4 (כיום אולם בלנש רפפורט) לצרכים שונים כמו הצגות, מופעים מוסיקליים, סטנד אפ וכיו"ב – בתמורה לתשלום שכר אולם. מאחר ובשנה האחרונה הפקות שונות שהתארחו במסגרת זו "הצמידו" לפרסומיהם את לוגו התאטרון, נוצר מצג שווא לפיו ההצגה היא מבית היוצר של תאטרון הבימה.

עקב כך הלך והיטשטש ההבדל בין הפקות התאטרון ובין הפקות האורחות ובשל כך נוצרה סיטואציה אשר גרמה להטעייתו של קהל התיאטרון וביניהם קהל המנויים.

חלק מתפיסתו הניהולית של מנהלו האמנותי של התיאטרון, מר משה קפטן, הייתה למתג מחדש את אולם בלנש רפפורט (הבימה 4) ולשדרג את מעמדו לאולם תאטרון אינטגרלי בשיבוץ הצגות של התאטרון הלאומי עצמו, ובתוך כך למזער את כמות ההצגות האורחות בחלל זה.



בשל כך מתקיים שיתוף פעולה עם גורמים נוספים ומשובצים מספר מצומצם של הפקות אורחות, שהמנהל האמנותי ו/או מי מטעמו צפה בהן ואישר את התאמתן.

מאחר והמקרה אותו ציינת הינו קשר עסקי בין "הכישרון שלי" לבין תיאטרון הבימה, במידה ובמקרה המתואר הייתה הפרת חוזה בינכם הנך רשאי למצות את זכויותיך על פי דין ככל שתבחר לעשות כן.

בברכה,  
גלית והבה שאשו  
ראשת מינהל התרבות

העתק: ח"כ (תא"ל במיל') מירי רגב, שרת התרבות והספורט  
מר יוסי שרעבי, המנהל הכללי, משרד התרבות והספורט  
גב' סיגל דודיאן, מ"מ למנהלת תחום תאטרון, משרד התרבות והספורט  
גב' רונית אפללו, מנהלת תחום (מעקב ובקרה תרבות), משרד התרבות והספורט



לכבוד:

משרד התרבות והספורט

הנדון: תלונה

שלום רב,

שמי דים אמור מייסד ומנהל 'הכשרון שלי' – רשת חברתית לאמנים ויוצרים בישראל (להלן: "הכשרון שלי") אשר משמשת בין היתר, בתור ללימודי אומניות הבמה.

מהותה של הרשת החברתית היא עזרה ותמיכה באנשי כשרון ויצירה, ליווי מקצועי בתחומי אומניות הבמה, לימודי תיאטרון וקולנוע ברמה גבוהה ובניית קבוצת תיאטרון איכותית.

במסגרת לימודי משחק אנו מעלים הצגות, הופעות וערבי מונולוגים. הכניסה לקהל ללא לעות, חשוב לנו לקרב לתיאטרון ילדים ונוער, כמו כן אנשים במעמד נמוך שאינם יכולים לאפשר לקנות כרטיס לתיאטרון.

כך בתאריך 06.12.2016 אנו פנינו ל'התיאטרון הלאומי הבימה' על מנת להשכיר אולם 4 (הבימה 4), חשוב לציין: בעבר כבר השכרנו את המקום, לרבות הקהל הגיעה ללא עלות וקיבלנו ביקורות טובות.

לאחר הפניה לתיאטרון גם הפעם קיבלנו תשובה חיובית ואישור להשכיר את 'הבימה 4', כמו כן בתאריך: 06.12.2016 נשלח עבורנו הסכם: '**הסכם אולם בלאנש רפפורט לשנת 2017**'.

באופן פתאומי בתאריך 08.07.2017 קיבלנו סירוב, נמסר לנו שלא ניתן יותר להשכיר את האולם 4. הסיבה הייתה עוד יותר מצחיקה: מנהל אמנותי של התיאטרון הלאומי הבימה לא מאפשר לאף אחד להשכיר את המקום, עקב השימוש בלוגו של התיאטרון, אינו מעוניין שקבוצות ואו שחקנים ואו הפקות ישתמשו בלוגו של התיאטרון. כאשר הפקות ואו אנשים פרטיים משכרים את המקום הם משתמשים בלוגו וכתובת של התיאטרון, מנהל אמנותי אינו רוצה שזה יקרה בעתיד, **חשוב לדעת**: הודעה הזאת הינה קשור לכולם ולא אישית. נאמר לנו שאנו התנהלנו מצויין, אך יש מס' הפקות שעברו את הגבול. בחודש ינואר הפקות קיבלו סירוב וביטלו את הופעות. נמסר בנוסף על ידי הצוות: בעבר הייתה הפקה שהשתמשה בלוגו של התיאטרון ללא אישור לכן העונש מגיע לכולם, כמו כן המנהל אמנותי מעדיף שהמקום יעמוד ריק ואף אחד לא ישתמש בו (השיחה מוקלטת).

סיטואציה אבסורדית ביותר, כואבת ומאכזבת. לא יתכן שעקב חוסר סדר בניהל התיאטרון הלאומי, הפקות ולקוחות חייבים לסבול, במקום לעשות סדר באופן מסודר בהסכם ולתת או לא לתת להפקות אישור בשימוש בלוגו, מנהל אמנותי מחליט לעניש את כולם כמו ילד בכיתה א'. מנהל אמנותי לא לקח בחשבון שהתיאטרון הלאומי הבימה אינו עסק הפרטי שלנו, הינו התיאטרון הלאומי וקיים מהמסים של עסקים כמונו ומהמסים של בני אדם, מנהל התיאטרון מזלזל בנו.

התיאטרון הלאומי הבימה שייך לאזרחי מדינת ישראל אשר משלמים מסים, פועל בכפוף לתקנות הפיקוח של משרד התרבות והספורט, בהחלטה אגואיסטית וילדותית מנהל אמנותי מוותר על עשרות אלפי שקלים אשר הפקות וארגונים מעבירים לתיאטרון ולצורך העניין לגוף ממשלתי, **חשוב להזכיר**: התיאטרון הלאומי הבימה הינו מקום ממשלתי, כמו כן מעשים והחלטות מהסוג הזה מזיקים למצב הכלכלי והכספי של התיאטרון ולמדינת ישראל.

אנו מבקשים לבדוק ולברר מדוע מנהל אמנותי מזיק לתיאטרון ופוגע בלקוחות???

בכבוד רב, דים אמור.

רשת חברתית  
לאמנים ויוצרים  
הכשרון שלי